

OBRADOIROS MAN: MAR, ARTE E NATUREZA

9 e 10 de maio, 2015
16 e 17 de maio, 2015

MUSEO DE MAN.
CAMELLE



9 e 10 de maio, 2015

Tema: Práctica da inocencia intelixente

Dirección: Juan Fernando de Laiglesia

Coordinadores: Marisa de Laiglesia e Antón Sobral

Lugar: Museo de Man. Camelle

Hora: 11.00 horas comezo do curso

Organiza: Data Gestión Cultural

Este encontro consiste en pasar dous días en contacto coa natureza, traballando baixo as premisas do director do encontro que exporá na charla inaugural. O número máximo de persoas, artistas o persoas que teñan inquedanza creativa é de vinte.

A charla é aberta.

DESCRIPCION DA FILOSOFIA DO ENCONTRO:

Pintar, construir, pensar, fotografiar, escribir, componer, ensamblar, escoitar, percorrer, coser, expoñer, reír, dibuxar, falar, nadar, tecer, mirar, cheirar, modelar, ordenar, descubrir.

A charla/dialogada introductoria súxire enfocar as dúas caras do taller: comprender o natural e responder artísticamente. Para practicar a permeabilidade co entorno dende a mirada artística

se súxiren algúns puntos básicos tanto sobre a Natureza e sua habitación, como sobre as cualidades primordiales da creación artística. Imáxes, obxectos e diálogos forman o material dese primeiro encontro como súixerencia de trabalho a desenvolver e expoñer en grupo durante os días 9 y 10.

O traballo desenvolverase o sábado dia 9 mañán e tarde e o domingo dia 10 pola mañán e rematará cunha posta en común dos traballos realizados.

16 e 17 de maio, 2015

Tema: Arte e natureza: As crebas

Dirección: Francisco X. Fernández Naval

Coordinadores: Antón Sobral

Lugar: Museo de Man. Camelle

Hora: 11.00 horas comezo do curso

Organiza: Data Gestión Cultural

Este encontro consiste en pasar dous días en contacto coa natureza, traballando coas crebas atopadas no espacio dos arredores do Museo de Man en Camelle . O número máximo de persoas, artistas o persoas que teñan inquedanza creativa é de vinte.

A charla é aberta.

DESCRIPCION DA FILOSOFIA DO ENCONTRO:

A charla procura unha aproximación literaria e artística ao valor que, desde sempre, o home deu a eses materiais que o mar deixa na liña da marea, obxecto de atracción para os habitantes dos litorais oceánicos, ata o extremo de dar orixe a unha profesión, a de crebeiro, e de xerar unha serie de lendas e ritos relixiosos arredor das imaxes presuntamente traídas polas ondas.

Hoxe, en tempo de reciclaxe, a profesión de crebeiro, no sentido estrito, aínda é exercida por persoas que viven nas beiradas e que peitean os areais na procura de cabacos (grandes troncos), pacas de algodón ou caucho e outros obxectos e materiais susceptibles de seren reciclados. Porén, o número maior de buscadores son os artistas que traballan con estes elementos, naturais ou non, que conxugan o misterio da orixe, o azar do encontro, a curiosidade das formas. Particular mención merecen as referencias literarias, que identifican a creba co vivir do home, ese ir perdendo anacos de nós que ficam arrombados nos areais da memoria ou do esquecemento.

Teléfono para inscribirse: 629818199

Para máis info: datagestioncultural@gmail.com

Facebook: facebook.com/pages/MAN-mar-Arte-e-natureza

OBRAZOIROS MAN: MAR, ARTE E NATUREZA



9 e 10 de maio, 2015

Tema: PRÁCTICA DA INOCENCIA INTELIXENTE

Dirección: JUAN FERNANDO DE LAIGLESIA

Coordinadores: MARISA DE LAIGLESIA e ANTÓN SOBRAL

Lugar: MUSEO DE MAN. CAMELLE

Organiza: Data Gestión Cultural

16 e 17 de maio, 2015

Tema: ARTE E NATUREZA, AS CREBAS

Dirección: FRANCISCO X. FERNÁNDEZ NAVAL

Coordinador: ANTÓN SOBRAL

Lugar : MUSEO DE MAN. CAMELLE

Organiza: Data Gestión Cultural

Teléfono para inscribirse: 629818199

Para más info: datagestioncultural@gmail.com

Facebook: facebook.com/pages/MAN-mar-Arte-e-natureza

